

## 【作文 365】命题记叙文：“春色来天地”

本篇解析老师 | 黑龙江大庆实验中学 于帅

### 【作文题目】

请以“春色来天地”为题，写一篇不少于 700 字的记叙文。

要求：①自定义立意；②不得抄袭，不得套作；③不得出现真实的人名、校名。

命题说明：本题来自河南省郑州市高一期末考试。

查看更多作文解析

请扫码关注

“新课标大语文”

微信公众号



### 【命题方向】

人文底蕴：人文积淀、审美情趣

科学精神：勇于探究

学会学习：乐学善学



### 【审题】

限制性：

1. **立意限制。**本题目要求考生“自定立意”，但给出了文章题目。立意角度宜积极、正面，包含对“春色”的多重内涵的揭示、联想与肯定。

2. **内容限制。**应有对春色的描绘及个人观感，两者比重需仔细斟酌。

3. **价值判断限制。**根据题目，考生易判断出相应的价值判断限制。即在自然体验、人生体验、世态体验或文学体验中表达观感，描述价值立场。文章以叙事为主，情感态度可在叙事中徐徐现出。

4. **思维限制。**对高一学生而言，记叙文中的思维限制往往不大，只要体现出思维、情理、感受的有序表达即可。

5. **文体限制。**要求写成记叙文。

开放性：

1. **立意角度是开放的。**对高一学生来说，记叙文“春色来天地”的立意范围离不开“自然观察”“社会观察”“自我观察”“文化体验”四个方面。“自然观察”是题目的基本内涵，考生需要考虑：春色都有什么，它们是如何来到天地、被人们发觉的？这是立意的基本层。而“春色来天地”毕竟为人所察觉，因此这一题目实际上包含了一定的“社会视角”及“个人视角”，如能由自然而至人文、至自我，文章便可写得开阔。

2. **联想和思考是开放的。**考生写作时应基于题目中的“自然”角度又要不囿于这一角度，要由题目展开联想和思考以谋篇布局。“春色”“天地”可以是实的，也可以是虚的，“来”可以是过程，也可以是结果。考生的积淀不同，联想思考便不同，此题目可以写出文化含量、时代特征、人文底蕴。

3. **文章的语言风格是开放的。**记叙文或朴实畅达，或华丽典雅，或幽默灵动，皆可。

### 【解题】

本文是命题作文，主要考查高一考生的记叙文写作功底及纵向推进、横向展开思路的能力。考生可以不仅仅停留在对自然美景的描绘上，而向感受、思考、人世、事业、社会等方面进行联想思考，形成佳作。这道作文命题在形式上采用的是 2019 北京卷命题一材料的作文形式，但命题作文的限制不如北京卷严格；实际上更类似于河南中考的作文命题形式，但字数要求是 700 字，对于高一的学生来说，是很好的初高中衔接文题，当然从内容到深度都要较中考高一个台阶。

### 【下水文一】

#### 春色来天地

黑龙江大庆实验中学

于帅

久居北方深冬的人，对春天的情感是与别处迥然不同的。因着夏日短暂，冬日绵长，那缓慢行走的春的脚步，每一落足，都惹人注意。

春天的到来首先不是温度，而是色彩。你能远远瞥见那荒丛中的淡绿，周围仍旧冷风冷沙，行走的人迈着谨慎的快步，树木僵硬如死，这时你隔窗近望，那丛淡绿就这样突兀地展现在眼前。

我就是在这样的时刻走出家门，走到冷眼冷脸的初春身前。时间是早上，已经有晨跑的人匆匆掠过，他们大概看到了那丛绿意，但运动不容停下。有些人已在年复一年中习惯，不再有孩子们对万事开端的惊喜与期待，对他们来说，四季一度的开始与希望，未免太短太弱了。而立与不惑、房屋和财货，才是值得细瞧、规划、善其始终的正经事。要直到春色遍及天地，大人们才拿出手机，轻巧地发个朋友圈：春天来了。可那，恰是她要走的时候啊。

我在荒丛绿意身前，有一点距离，才好看到端倪。冷而硬的地面，黄而瘦的旧草，其中隐现着并不分明的新色。好像一个尽可推展的寓意：所有开端，都是遥遥可观的明显，而非细可辨别的清晰。我想到自己先前那些大张旗鼓的计划、煞有介事的起步、半途而废的积习，其实不过是在冬季里原地踏步，为雪落雪化添一点陪衬罢了。真要行动，哪会这么声势隆隆呢？

看得尽了，退身回去时，天光已大亮。那丛新色没有引来春虫鸣啾，只是在渐起的东风中摇摆。小区一只被人遗弃的小狗蹿过来，不看人，不避风。春草年年绿，既是新生也是旧识，人在春风里数着年纪，新年轮刻在旧身躯上。可它的旧识大概再不会回来了，世上很有这样的事情，让人悲慨着事物也悲慨着自己。春风渐至浩荡，春色终将铺展到四野，那不投注特别同情的生机，是春天离开前最慈悲的给予。

## 【下水文二】

### 春色来天地

河南省安阳市内黄一中

殷都玄鸟老师

盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

每年公历2月4日前后，太阳到达黄经315度，北斗星指向东方，全年的第一个节

气——春天就到了。春天是上天的恩赐啊，赐予人间温度、阳光、雨露，赐予万物以生机，赐予大地以锦绣文章……而大地又将这烂漫华章赠予了诗人和画家。

“春雨惊春清谷天”，春雨是上天的第一场恩赐，“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声”。一场春雨之后的春天是什么样呢，一切都苏醒了，“天街小雨润如酥，草色遥看近却无。最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都”。然后，春日迟迟，卉木萋萋，仓庚啾啾……

翻开语文书，常常感受到天地间的春色。

“迟日江山丽，春风花草香，泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。”春天不止有色彩，还有味道，还有声音；不仅有二月春风，依依杨柳，还有竹外桃花，山下兰芽，还有……杜甫曾说“锦江春色来天地”，何止锦江春色？白居易的江南春色又是另一幅图景：“江南好，风景旧曾谙；日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。”朱熹的《春日》又是另一番天地：“胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。等闲识得东风面，万紫千红总是春。”

是啊，春色本在天地间。

九百多年前，一位名叫王希孟的十八岁少年创作了一幅充满青春朝气的青绿山水画——《千里江山图》，烟波浩渺的江河、层峦起伏的群山，构成了一幅美妙的江南山水图，王安石所说的“春风又绿江南岸”大概是如此一副景象吧？这里有春天的三峡，素湍绿潭，回清倒影。清荣峻茂，良多趣味。又有江南三月，杂花生树，草长莺飞……

草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。

春色来于天地，是造化的恩赐，自在天地间。文章本天成，妙手偶得之，自在诗人的心里。我们又该以什么样的方式走进春天？走进天地？